

古
詩
賞
析

古詩賞析卷十九目錄

梁詩

武帝

藉田

逸民吟

西洲曲

東飛伯勞歌

河中之水歌

簡文帝

臨高臺

折楊柳

江南曲

夜夜曲

元帝

詠陽雲樓簷柳

折楊柳

沈約

新安江至清淺深見底貽京邑遊好

別范安成

效古

傷謝朓

遊沈道士館

冬節後至丞相第詣世子車中作

夜夜曲

二首
選一

江淹

效阮公詩

十五首選一

雜體

并序三十首選三古離別

劉太尉琨傷亂
陶徵君潛田居

范雲

之零陵郡次新亭

贈張徐州謨

別詩

有所思

費昶

有所思

任昉

贈郭桐廬出溪口見候余旣未至郭仍進

村維舟久之郭生乃至

出郡傳舍哭范僕射

柳惲

江南曲

庾肩吾

奉和春夜應令

詠長信宮中草

經陳思王墓

邱遲

征怨

曹景宗

光華殿侍宴賦競病韻

古詩賞析卷十九

吳縣張玉毅蔭嘉選解

門人

蔣曾煊德融

蔣曾熿德明

校字

甥

嚴廷燦暎初

男

大鎔禹金

梁詩

武帝

姓蕭氏名衍字叔達小字練兒齊高帝族弟竟陵王子良開西邸招文學帝與沈約

謝朓王融蕭琛范雲任昉陸倕等並遊焉號曰八友預定策勳封建陽縣男明帝末爲雍

州刺史。廢。陪陵王爲東昏侯。封建安郡公。遂受齊禪。卽帝位。酷信佛法。天監十八年。普通七年。大通二年。中大通六年。大同十一年。中大同一年。太清三年。在位四十八年。侯景攻陷臺城。爲所逼。憂憤寢疾。薨。

藉田

寅賓始出日。日中方。星鳥。寅賓出日。日中星鳥。見書堯典。言春分時也。

千畝土膏紫。萬頃波色縹。巖駕佇霞斯。滄露逗光

曉。霞斯將曙。時早霞也。啓行天猶暗。伐鼓地未怕。蒼龍發蟠

蜿。青旂引窈窕。蒼龍旂。卽青旂也。仁化洽孩蟲。德令禁胎

天。畊藉乘月映。遺滯指秋杪。言耕藉乘此月光相映。將來秋杪有收必

多遺乘年豐廉讓多歲薄禮節少公卿乘耒耜庶

昨荷鋤耰一人慙百王三推先億兆禮月令孟春之月乃擇元

辰天子親戴耒耜措之於參保介之御間帥三公九卿諸侯大夫躬耕帝籍天子三推三公五推卿

諸侯九推○此尤篠二韻第三部三聲通韻

此因躬耕藉田而賦其事前四以春日土膏萌動說起卽含當耕意嚴駕六句敘大駕待旦啓行景色與儀仗之盛仁化六句正寫藉田矣却先以宣化出令爲陪筆只耕精句點題遺滯句又以預卜酉成作襯筆再以年豐歲薄正反疏明效驗懸殊醒出當藉田意絕不呆相後四就躬耕後說到均勞而以慙先率衆補點一人三推收住典重肅穆不愧王言綸綽

逸民吟

雜曲歌辭○詩紀作古詩題無吟字

言字木 卷一
如壘生木木有異心如林鳴鳥鳥有殊音如江遊
魚魚有浮沉巖巖山高湛湛水深事蹟易見理相
難尋

前六叠用三比言民中有逸難以概論也含易
見意中二再用兩比則就逸民摹其氣象含難
尋意後二實賦却將上
兩層拍醒而已橫絕。

西洲曲

一作古辭
雜曲歌辭

憶梅下西洲折梅寄江北

言憶梅將至西洲折
以寄江北之郎也單

衫杏子紅雙鬢鴉雛色西洲在何處兩槩橋頭渡

日暮伯勞飛風吹烏柏樹樹下卽門前門中露翠

銅開門。郎不至。出門采紅蓮。采蓮南塘秋。蓮花過
人頭。低頭弄蓮子。蓮子清如水。置蓮懷袖中。蓮心
徹底紅。憶郎郎不至。仰首望飛鴻。飛鴻滿西洲。望
郎上青樓。樓高望不見。盡日闌干頭。闌干十二曲。
垂手明如玉。卷簾天自高。海水搖空綠。海水夢悠
悠。君愁我亦愁。海水悠悠。直同夢境。相南風知我
意。吹夢到西洲。望不見彼此同愁也。

此閨情詩也。由春而夏而秋。直舉一歲相思。盡
情傾吐。真是剗格。前十二。春時憶也。折梅將寄
所思。節容而往。日暮而歸。凝粧而待。無如郎之
不至。何則。好春已過。又將有事采蓮矣。說采蓮。

有望憐意采蓮八句夏時憶也采蓮弄蓮懷蓮情傳所事無如郎之仍不見何則長夏已過又將轉盼飛鴻矣說飛鴻有望音書意後十二秋時憶也感飛鴻而盼望高樓郎終不見闌干徒倚天海茫茫至此心盡氣絕惟冀有夢同愁風吹夢到而已兜應西洲隱然重又一歲首尾循環無窮搖曳。

東飛伯勞歌

一作紹古辭玉臺藝文樂府並作古辭○雜曲歌辭

東飛伯勞西飛燕黃姑織女時相見

荆楚歲時記河鼓黃姑牽

牛也皆聲之轉

誰家女兒對門居開顏發艷照里閭南窗

北牖挂明光羅幃綺帳脂粉香

明光明月之光一作月光女兒

年幾十五六窈窕無雙顏如玉三春已暮花從風

空。雷。可。憐。誰。與。同。

此摹寫男子願娶佳人之心曲也。前二以本自各飛時復相見比起。中四頂時相見來言兒女對居香艷在目宜爲嘉耦。隱然言外。後四頂東西飛來不說已之相思無益。反就女之芳華易逝。將來誰復同憐。代爲體貼。意既婉曲。調亦極其駘宕。

河中之水歌

○藝文作古辭
○雜曲歌辭

河。中。之。水。向。東。流。洛。陽。女。兒。名。莫。愁。

樂府古題要解石城有女

兒名莫愁善歌謠容齋三筆謂古辭之莫愁爲石城莫愁梁武帝之莫愁爲洛陽莫愁

莫愁

十三能織綺十四采桑南陌頭十五嫁爲盧家婦

十六生兒字阿侯盧家蘭室桂爲梁中有鬱金蘇

合香

香譜鬱金香出大秦國蘇合香油出大食國

頭上金釵十二行足

下絲履五文章

五文章五色成文章也

珊瑚掛鏡爛生光平

頭奴子擎履箱。人生富貴何所望。恨不早嫁東家。

王

唐上官儀元稹李義山韓偓皆以東家王爲王昌當必有據但今無可攷耳

此摹寫女兒願嫁才郎之心曲也。首句以水望東流。比起女心東向。直注末二語。洛陽十一句。皆就洛陽莫愁。歷歷指其聰明遭際之早。居處服飾之華。爲一早嫁富貴。可羨可慕樣子。結二。忽然撇去。言如莫愁之早嫁富貴。何敢遽望。但恨不早嫁如東家王昌者。雖處貧賤。但隨足樂也。如此索解。則詩境空靈入妙。若末二語。仍粘莫愁身上說。則莫愁早嫁富貴。既已若此。何必更恨不嫁王昌乎。以上三章。雖稍遜漢魏樂府之古興。而音節鏗鏘。風神駘宕。在爾時真逸。

也響

簡文帝

名綱字世瓚小字六通武帝第三子六歲能屬文讀書十行俱下詞藻艷發時

號宮體初封晉安王昭明太子薨立爲皇太子嗣位改元大寶二年侯景制命遇弒

臨高臺

擬鼓吹曲辭漢饒歌

高臺半行雲。望望高不極。草樹無參差。山河同一色。彷彿洛陽道。道遠難識別。玉階故情人。情來共相憶。

此因登臺而憶情人也。前二點題起。半行雲已含結意。望不極。乃領中四也。中四寫高望之景。然二句泛說。二句則指所思之地。後二點出懷人。却以共相二字。連彼邊硬派在內。敏妙。

折楊柳

和湘東王三首之一。○
擬橫吹曲辭漢橫吹曲。

楊柳亂成絲。攀折上春時。葉密鳥飛礙。風輕花落遲。城高短簫發。林空畫角悲。曲中無別意。併是爲

相思。

短簫畫角皆
有折楊柳曲。

此詩却切題做前四就柳賦柳風輕花落遲。比
出句尤雋永。後四則指曲中折楊柳調而言。先
就簫角設色。醒出曲無別意。併是相思來。
便覺有味。此題兼參原唱。義無滲漏矣。

江南曲

擬武帝清商
曲辭江南弄。

枝中水上春。併歸長楊掃地。桃花飛。清風吹人光。
照衣。光照衣。景將夕。擲黃金。畱上客。

此賦江南之春景也。前三從春景可愛。落到有意宜人。後四則言對此佳景。必當設宴留賓。庶爲不負。忽曼聲。忽促節。情致亦佳。

夜夜曲

一作無名氏雜曲歌辭

愁人夜獨傷。滅燭臥蘭房。祇恐多情月。還來照妾牀。

此闈怨詩。皆切夜寫。首二敘事領起。佳在三句頂燭字轉。四句頂臥字合。能使獨傷神理。言外然。

元帝

名繹。字世誠。小字七符。武帝第七子。初武帝夢眇目僧托生王宮。及舉帝幼患目疾。

遂眇一目。封湘東王。爲荊州刺史。侯景反。簡文帝被弒。遣王僧辯討誅之。卽位江陵。改元

承聖三年西魏見伐兵敗
出作疑爲魏宣帝所害

詠陽雲樓簷柳

楊柳非花樹。依樓自覺春。
枝邊通粉色。葉裏映紅巾。
帶日交簾影。因吹掃席塵。
拂簷應有意。偏宜桃李人。

此詠樓邊柳。能與樓中人映合。是謂切題。前二點題。風神獨絕。中四句與樓中人夾寫。而賓主仍清。後二推進一層。以有意宜人作結。用桃李字。掩映生姿。

折楊柳
擬橫吹曲辭
漢橫吹曲

巫山巫峽長。垂柳復垂楊。
同心且同折。故人懷故

須山似蓮花艷。流如明月光。寒夜猿聲徹。遊子淚
霑裳。

此闋怨詩。只借折楊柳爲引端耳。前四起句卽
將心馳之地點清。因以楊柳昔曾同折。蹶起人
當懷歸。連用疊字亦巧。後四頂首句山峽。遞落
聞猿客淚而已之念彼。不言自明。極有含蓄。

沈約

字休文。吳興武康人。左目重腫。子聰。明過
人。博該墳籍。宋時蔡興宗引爲記室參軍。

入齊爲太子家令。累遷吏部郎。出爲東陽太
守。明帝徵爲國子祭酒。司徒左長史。五兵尚
書。及武帝受禪。以佐命功。遷尚書僕射。封建
昌縣侯。遷尚書令。侍中。詹事如故。尋加特進。
卒。諡曰隱侯。

新安江至清淺深見底。貽京邑遊好。
十洲記
桐廬縣

新安東陽二水合於
此仍東流爲彬江

眷言訪舟客。茲川信可珍。洞徹隨清淺。皎鏡無冬

春。千仞寫喬樹。百丈見遊鱗。

喬一作高。言能寫千仞喬木之影於水底。

縱深百丈亦見遊鱗也。

滄浪有時濁。清濟涸無津。豈若乘斯

去。俯映石磷磷。紛吾隔蠶滓。寧假濯衣巾。願以潺

湲水。霑君纓上塵。

此因見江之清而諷遊好以勿戀蠶滓也。前六
正寫江清。造句刻畫。中四以他處清水。有時濁
涸作襯。後四落到貽詩本旨。卽就水上生情。以
吾衣久濯。挑出君纓當霑。勿糜好爵。言下顯然
而仍不曾說破。交
存古道詩有雅音。

別范安成

梁書范岫字樊賓齊時爲安成內史

生平少年日。分手易前期。

前期前於別時訂約會期言少年時易於圖會

分手之際。輒訂前期。不以爲難也。及爾同衰暮。非復別離時。勿言一尊酒。明日難重持。夢中不識路。何以慰相思。

前四以少年易別。跌出今非其時。後四惜別尊之重持。難得悲遠夢之莫慰。相思詩只空寫離懷。而兩人交誼已溢言表。氣清骨重。彷彿漢音。

效古

可憐桂樹枝。單雄憶故雌。歲暮異棲宿。春至猶別離。山河隔長路。路遠絕容儀。豈云無可匹。寸心終

古詩賞析

卷九

梁

八

不移。

可一作我。

此思家詩也。前二以桂喻人，點明相憶。三四言別時之久，五六言別路之長，後二以不移，他好作結。詩亦平順。取其古意猶存。

傷謝朓

懷舊詩九首之一。

吏部信才傑，文峯振奇響。調與金石諧，思逐風雲上。豈言凌霜質，忽隨人事往。尺璧爾何寃，一旦同

邱壤。

前四美其才高，後四惜其寃死。刪煩舉要，與光祿五君詠體裁略似。

遊沈道士館

秦皇御宇宙。漢帝恢武功。歡娛人事盡。情性猶未

充。銳意三山上。託慕九霄中。既表祈年觀。復立望

仙宮。

三山蓬萊方丈瀛洲也。廟記祈年宮在城外。秦穆公所造。望仙宮在華陰。漢武帝所造。按

秦皇當指始皇穆公。祈年宮特兼用也。寧爲心好道。直由意無窮。白

余知止足。是願不須豐。老子知足不辱。知止不殆。遇可淹留處。

便欲息微躬。山嶂遠重疊。竹樹近蒙籠。開襟濯寒

水。解帶臨清風。所累非外物。爲念在玄空。玄空。明道也。

來握石髓。賓主駕輕鴻。石髓。柔滑如飴。可以服食。都令人徑絕。

惟使雲路通。一舉凌倒景。無事適華嵩。景。同影。漢書郊祀志。

登遐倒景註言身在日月之上日月反從下照故其景倒也西嶽華山中嶽嵩山寄言賞

心客歲暮爾來同

歲暮喻晚年

此因遊館而思求仙之詩前十以秦皇漢武之好道非真題前翻跌而起歡娛十字寧爲十字實能道盡病根中六落到己身先敘不須豐願隨處淹留徜徉水山之樂遊沈館已舍在內後十轉入求仙鋪敘求仙得仙之趣而以賞心來同收住詩境亦平順無深意以前略議論可取之存

冬節後至丞相第詣世子車中作

齊書豫章王嶷薨贈

丞相揚州牧長子廉爲世

子冬節冬至節詣見也

廉公失權勢門館有虛盈

史記廉頗傳廉頗失勢之時故客盡去及復爲

將又貴賤猶如此。况乃曲池平。桓子新論。雍門周謂孟嘗君。千秋萬

復後高臺既已。高車塵未滅。珠履故餘聲。史記春申君上

客皆躡。實階綠錢滿。客位紫苔生。綠錢苔。誰當九

原上鬱鬱望佳城。西京雜記。滕公駕至東都門。馬

掘所踟地。入三尺得石。郁有銘焉。銘曰。佳城鬱鬱。三千年見白石。吁嗟滕公居此室。後滕公遂葬焉。

按漢夏侯嬰號滕公。

詩慨世態之炎涼也。前四接古以貴賤跌出。死

生之勢利來。中四正寫丞相新薨。賓客盡散。府

第淒涼之景。後二因其第想到其墓。誰當二字。有惟我。不忘记。

夜夜曲

二首選一。雜曲歌辭。

河漢縱且橫。北斗橫復直。星漢空如此。寧知心有憶。孤燈暖不明。寒機曉猶織。零淚向誰道。雞鳴徒歎息。

此聞怨詩亦皆從夜景生情前四星漢寫夜景也。却卽慨其不知心意。就景卸情。用筆靈活。後四實賦空房不寐莫訴自傷之事語亦簡該。

江淹

字文通。濟陽考城人。起家南徐州從事。宋建平王景素引爲鎮軍參軍。廢帝多失德。

景素謀舉兵。淹屢諫不納。爲吳興令。齊高帝召入史館。拜中書侍郎。明帝時累遷秘書監。衛尉卿。入梁爲散騎常侍。特進。金紫光祿大夫。封禮陵縣侯。淹初富。辭漢後夢張協素去數尺錦。又夢郭璞索去五色筆。文思頓墮。人謂之才盡。

效阮公詩

十五首選一。一作效古詩。

少年學擊劍。從師至幽州。燕趙兵馬地。惟見古時
邱。登城望山水。平原獨悠悠。寒暑有往來。功名安
可留。

意在結二語。前四。是引入也。得登城二句。中腰
展拓。便覺氣足。效阮詩。多平直少味。獨取此章。
庶得步兵彷彿。

雜體

并序。三
十首選三。

夫楚謠漢風。既非一骨。魏製晉造。固亦二體。譬
猶藍朱成彩。錯雜之變無窮。宮角爲音。靡曼之

態不極。故蛾眉詎同貌。而俱動於魄。芳草寧共氣。而皆悅於魂。不其然歟。至於世之諸賢。各滯所迷。莫不論甘而忌辛。好丹而非素。豈所謂通方廣恕。好遠兼愛者哉。乃及公幹仲宣之論。家有曲直。安仁士衡之評。人立矯抗。况復殊於此者乎。又貴遠賤近。人之常情。重耳輕目。俗之恒蔽。是以邯鄲託曲於李奇。士季假論於嗣宗。此其效也。然五言之興。諒非夔古。但關西鄴下。旣已罕同。河外江南。頗爲異法。故玄黃經緯之辨。

金碧浮沉之殊。僕以爲亦各具美兼善而已。今作三十首詩。數其文體。雖不足品藻淵流。亦無乖商摧云爾。

古離別

雜曲歌辭一作古別離

遠與君別者。乃在雁門關。

廣輿記雁門關在今大同府馬邑縣

黃雲

蔽千里。遊子何時還。送君如昨日。簷前露已團。不

惜蕙草晚。所悲道里寒。君在天一涯。妾身長別離。

願一見顏色。不異瓊樹枝。

瓊樹玉樹也在崑崙山故難得見

兔絲

及水萍。所寄終不移。

言兔絲寄樹萍則寄水終不可移借以喻己之貞也

此閨怨詩也。前四點明別地之遠。拓一筆。遞入望歸。送君四句。接寫別時之久。曲一筆。仍兜念遠。君在四句。頂上兩層。申言相思之苦。後二。托喻於物。以自明貞志作收。通首古意盎然。上追漢魏。不特爾時所罕觀也。○茲集樂府例置古詩之後。此因原集編次。不可紊亂。仍之。

劉太尉琨傷亂

劉琨見卷十二。

皇。晉。邁。陽。九。天。下。橫。氛。霧。

九爲陽數之極有災

秦。趙。值。薄。蝕。

幽。并。逢。虎。據。

秦姚弘所據趙石勒所據幽州段匹碑所領并州劉琨所領言秦趙亂晉

幽并拒

伊。余。荷。寵。靈。感。激。狗。馳。驚。雖。無。六。奇。術。冀

與。張。韓。遇。

漢書陳平自初從至天下定後常以護軍中尉從擊臧荼陳豨凡六出奇計輒

益邑封奇計或頗秘世莫得聞也張韓謂良與信

甯。戚。扣。角。歌。桓。公。遭。乃

舉

甯戚歌見卷二

荀息冒險難。實以忠貞故。

左傳初獻公使荀息傅奚

齊公疾。召之曰。以是藐諸孤。辱在大夫。其若之何。稽首而對曰。臣竭其股肱之力。加之以忠貞。其濟君之靈也。不濟。則以死繼之。

空令日月逝。愧無古人度。飲馬出

城濠。北望沙漠路。千里何蕭條。白日隱寒樹。投袂

既憤懣。撫枕懷百慮。功名惜未立。玄髮已改素。時

哉。苟有會。治亂惟冥數。

此御遇語三韻第二部三聲通韻

前四就晉室國難直起秦趙幽并撮舉羣雄角立及己所領之處伊余十句述己之受恩奮勉

冀一挽回三層歷證古人勒到有媿實處皆空

飲馬四句再補亂後衰頹之景爲後引端後六

方實吐出日夜皇皇功名未立年齒已衰之感

仍以時苟有會冥數難知策勵作收激昂悲壯

真得太尉之神。

陶徵君潛田居

陶潛見卷十二

種苗在東臯。苗生滿阡陌。

風俗通南北曰阡東西曰陌

雖有荷

鋤倦濁酒聊自適。日暮巾柴車。路闢光已夕。

巾猶衣也

車之輓也

歸人望煙火。稚子候簷隙。問君亦何爲。百年

會有役。但願桑麻成。蠶月得紡績。素心正如此。開

逕望三益。

蔣詡開三逕以延客。此第一部陌。錫二韻與第四部月韻兩界通韻。

前八。敘種苗苗生。組倦晚歸之事。得雖有二句。心中豫作寬慰之辭。介在中間作一曲勢。便不平直。後六。寫達生安分之情。又妙在借稚子口中說出。然後以素心如此一句拍轉。忽又換意。

以開徑望友作收。比詩誤入陶集。作歸田園居之第六章。東坡亦並和之。雖吟尋味。亦幾可亂矣。真

范雲

字彥龍。南鄉舞陰人。善屬文。下筆輒成。時人疑其宿構。初爲齊竟陵王府主簿。零陵

內史。遷廣州刺史。免官。少與梁武帝友善。及卽位。拜黃門郎。與沈約同心。翊贊果遷。散騎常侍。吏部尚書。封香城縣侯。

之零陵郡次新亭

新亭注見謝朓詩。

江千遠樹浮。天末孤煙起。江天自如合。煙樹還相似。滄流未可源。高颿去何已。

前四就江天煙樹分寫合寫。有形容不盡意。後二就水程寫行役之勞。亦含蓄不盡。

贈張徐州謾

田家樵采去。薄暮方來歸。還聞穉子說。有客歛柴

扉。儻從皆珠玳。裘馬悉輕肥。儻前導從。後隨也。軒蓋照墟

落。傳瑞生光輝。傳驛中車馬。瑞節信也。疑是徐方牧。既是復

疑非。思舊昔言。有。此。道。今。已。微。物。情。棄。疵。賤。何。獨

顧。衡。闈。恨。不。具。雞。黍。得。與。故。人。揮。揮。揮。杯。而。飲。酒。也。然。太。覺。割。裂。

亦是。懷情徒草草。淚下空霏霏。寄書雲間雁。爲我

西北飛。

詩應作於免官之時。有感張不勢利意。前八述張來不遇。借穉子口中。將儻從車騎之盛。極力

鋪張先立一與山家不稱之案。中六以疑是點清徐州。隨以疑非。跌出勢利之交。舉世皆是。張之見過。古道獨存。後六以己不及。歎留寄書致慨。作結仍絕無軟媚語。故佳。

別詩

洛陽城東西。長作經時別。昔去雪如花。今來花似雪。

只是冬去春來耳。就雪花顛倒翻出巧思。便耐咀嚼。

有所思。擬鼓吹曲辭。漢饒歌。

如何有所思。而無相見時。宿昔夢顏色。階庭尋履

綦。綦履上飾。高張更何已。引滿終自持。七命器舉樂奏。絃促高張此則

有琴瑟空在御意漢書序傳引滿舉
白言飲酒也此則有獨酌無聊之意
欲知憂能老
為視鏡中絲

此閨怨詩前二以有思無見詰問而起亦突兀
亦曲折中四兩句承明有思兩句承明無見後

二總收到維憂用
老借證鏡絲便甚

費昶

江夏人善為樂府嘗作鼓吹曲武帝重之
勅曰才意清拔有足嘉異可賜絹十疋

有所思

擬鼓吹曲
辭漢魏歌

上林烏欲栖長門日行暮所思鬱不見空想丹墀

步簾動意君來雷聲似車度北方佳麗子窈窕能

迴顧

句意用漢李延年歌見卷一

夫君自迷惑非為妾心妬

此則官怨詩也。前六先將地時點清，遞落有思。空想隨形容，其期望之殷，了過題面。後四則就君之不至，料其爲色所移，而以迷惑可虞，非關妾妬收住，便覺言情不褻。

任昉

字彥昇，樂安博昌人。小字阿堆。仕齊爲竟陵王記室參軍，歷司徒右長史、武帝踐祚。

拜黃門侍郎，與沈約參掌文翰。累遷御史中丞，出爲義興、新安二郡太守，爲政清省，吏民便之。卒於官。

贈郭桐廬出溪口見侯子旣未至郭仍進村

維舟久之郭生乃至

桐廬縣屬會稽郡有桐廬溪郭峙爲桐廬

令見劉峻集

朝發富春渚蓄意忍相思

富春縣亦屬會稽郡。涿令行春返。

冠蓋溢川坻

後漢書滕撫字叔輔北海人初仕州郡稍遷爲涿令有文武才用此借以

指郭返謂郭旣出

溪口仍進村也

望久方來萃悲歡不自持滄江

路窮此湍險方自茲疊嶂易成響重以夜猿悲客

心幸自弭中道遇心期親好自斯絕孤遊從此辭

此爲贈別之詩前六先將題中層次一一敘清

首二就已渴欲見郭說起是未至前事三四就

郭說似只疏仍進村句然著一返字則出候溪

口已舍在內五六復就已說則疏題之後二句

也悲歡二字又是下文總提滄江四句就會地

遙念前途嶂響猿悲之感悲字一應客心二句

拍轉現在心期幸遇歡字一應後二

仍以別親好事孤遊歸到悲字作收

出郡傳舍哭范僕射

三首選一○梁典天監二年僕射范雲卒傳舍

客舍

也

與子別幾辰。經途不盈旬。

言與子別有幾日。蓋我在途中。曾未十日也。

非覩朱顏改。徒想平生人。

言未覩范朱顏之改。寧其平生我能想見也。

知安歌日非君撤瑟晨。

儀禮有疾病者。齊撤琴瑟。謂安知我安歌之日非已。

君撤瑟之晨。

已矣。余何歎。輟春哀國均。

史記趙良謂商鞅曰。五羖大夫

死。秦國男女流泣。春者不相。杵。詩尹氏太師秉國之均。

前四。以別未盈旬。宛然心目翻起。五六。痛其死。出意外。以上句跌出。下句疑真疑假。愈覺難堪。

後二。反將已歎。撇開就國人皆哀。顯出斯人關係之重。切范身分。

柳惲

字文暢。河東解人。少好學。尤好尺牘。齊竟陵王引爲法曹參軍。遷太子洗馬。試守都

陽相還除驃騎從事中郎武帝至京邑憚候
謁石頭以爲冠軍將軍征東府司馬天監初
除長史兼侍中與沈約共定新律累遷左民
尚書廣州刺史徵爲秘書監再爲吳興太守
爲政清靜
民吏懷之

江南曲

擬武帝清商
曲辭江南弄

汀洲采白蘋。日暖江南春。洞庭有歸客。瀟湘逢故
人。故人何不返。春花復應晚。應一作將不道新知樂。祇

言行路遠。

此閨怨詩也。前四卽采蘋春暖。先將題中江南
二字點清。幻出適有歸客。曾逢故人。爲後起案。
五六是問歸客之辭。春花應晚。卽兜首二。後二
是述歸客答辭。不言祇言。兼可喜可疑兩意。此

種樂府古意未
漓致可取也

庾肩吾

字慎之南陽新野人初爲晉安王國常侍歷太子中庶子及簡文卽位遷度支

尚書侯景陷建業矯詔遣使江州因逃赴元帝除江州刺史領義陽太守封武康縣侯

奉和春夜應令

春牖對芳洲。珠簾新上鈎。燒香知夜漏。刻燭驗更

籌。天禽下北閣。織女入西樓。

天禽織女皆星名月皎疑非

夜。林疎似更秋。水光懸蕩壁。山翠下添流。詎假西

園讌。無勞飛蓋遊。

翻用曹植公讌詩清夜遊西園飛蓋相追陪意

前四從春遞夜卽將遊集所在景物點清是爲破題中六接寫春夜望中所見月皎十字用反

撲筆水光十字。用交互筆。俱巧甚。
後二。舊事翻新。恰得應令之體。

詠長信宮中草

長信漢宮名。

委翠似知節。含芳如有情。全由履跡少。併欲上階生。

就草賦草。而空宮寂寞。已自顯然。不啻雙管齊下。

經陳思王墓

陳思王植見卷八。

公子獨憂生。邱隴擅餘名。采樵枯樹盡。犁田荒隧

平。寧追宴平樂。詎想謁承明。

平樂苑名。承明門名。曹詩有燕平樂謁承

明句。曰余來錫命。兼言事結成。

言受王命出使。飄飄結成於鄰邦也。

河朔遠。颭颭颭風鳴。雁與雲俱陣。沙將蓬共驚。枯
桑落古社。寒鳥歸孤城。隴水哀笳曲。漁陽慘鼓聲。
後漢書曹操召禰衡爲鼓吏。因大會賓客。問試音
節。故吏過者皆脫其故衣。更著岑牟單絞之服。次
至衡。衡方爲漁陽。離家來遠客。安得不傷情。

此因經墓而自傷之詩。前六就墓弔古。憂生二
字。能括陳王身處危疑心事。而已之感觸。亦於
此埋根。中十追敘已之有。事行役途中所見窮
秋之景。哀笳慘鼓。有憂亂意。後二拍到題中經
字。點出傷情。恰與篇首
憂生二字遙相呼應。

邱遲字希範。吳興烏程人。齊車騎長史。靈鞠之
子在。齊以秀才累遷殿中郎。梁武平建鄴
引爲主簿。及踐祚。遷中書侍郎。爲永
嘉太守。還拜司空從事中郎。卒於官。

征怨

雜曲
歌辭

清歌自信妍。雅舞空僊僊。耳中解明月。頭上落金

鈿。

明月謂珠言解去珠璫。雀飛且近遠暮入綺窗。

前魚戲雖南北。終還荷葉邊。惟見君行久。新年非

故年。

怨征人之不歸也。前四。先就己之歌舞徒工。粧飾不事。寫一自矜自惜樣子。中四。忽以雀魚尚知戀舊。推開比出戀家人有同情。爲征人反跌。局拓氣空。後二。方點出君久不歸之怨。措語亦新。閨怨詩名作極多。易落窠臼。此爲能擺脫矣。

曹景宗

字子震。新野人。仕齊。歷武陵竟陵二郡太守。武帝起兵。景宗率衆從軍。累有戰

功除郢州刺史。天監六年大敗魏於鍾離封
竟陵縣公。七年遷江州刺史。赴任卒於道。

光華殿侍宴賦競病韻

南史景宗破魏師凱旋帝於光華殿宴飲

聯句令左僕射沈約賦韻景宗啟求賦詩帝曰卿伎能甚多人材英拔何必止在一詩景宗已醉求作不已時韻已盡惟餘競病二韻景宗便操筆而成帝深歎賞朝賢

驚嗟累日

去時兒女悲歸來笳鼓競借問行路人何如霍去
病

上二以去襯歸已曲折下二自負之中仍復放活且又險韻穩押的是好詩

女門人王瑗佩霞複校

古詩賞析卷十九

古詩賞析卷二十目錄

梁詩

何遜

贈諸遊舊

送韋司馬別

別沈助教

與蘇九德別

臨行與故遊夜別

與胡興安夜別

慈姥磯

見征人分別

相送

王僧孺

中川長望

吳均

答柳惲

主人池前鶴

春詠

行路難

五首
選一

王籍

入若耶溪

劉孝綽

古意

劉孝威

東飛伯勞歌

陶弘景

詔問山中何所有賦詩以答

寒夜怨

虞羲

詠霍將軍北伐

王筠

行路難

雜曲

二首
選一

車數

隴頭水

王孝禮

詠鏡

王樞

古意應蕭信武教

王氏

孤燕詩

沈滿願

綵臺怨

無名氏

企喻歌

四首
選二

幽州馬客吟歌辭

五首

一選

瑯琊王歌辭

八首
選二

隴頭歌辭

三首
選一

慕容家自魯企由谷

歌

折楊柳歌辭

五首
選一

捉搦歌

四首
選一

木蘭詩

二首
選一

夏歌

古詩賞析卷二十

吳縣張玉穀蔭嘉選解

蔣曾煊德融

門人

蔣曾熿德明

校字

錫 嚴廷燦暎初

男 大鎔禹金

梁詩

何遜

字仲言東海邳人八歲能賦詩天監中起

家奉朝請除安成王書記隨府江州還兼
尚書水部郎南平王復引爲賓客掌記室事
因薦之武帝與吳均俱進幸後稍疎隔希復

見得

贈諸遊舊

弱操不能植。薄技竟無依。淺智終已矣。令名安可
希。擾擾從役倦。屑屑身事微。少壯輕年月。遲暮惜
光輝。一途今未是。萬緒昨如非。

一途一入世途也

新知雖

已樂舊愛盡。睽違望鄉空。引領極目淚。沾衣旅客
常憔悴。春物自芳菲。岸花臨水發。江燕繞檣飛。無
由下征帆。獨與暮潮歸。

此在旅中述懷。寫贈故鄉遊舊之詩前十。皆述
已懷。而首四就資劣不能成名。寬寬說起。擾擾

六句則實敘役倦事微。少年易老。卽今未是。回首皆非之感。而從役倦三字。已爲離鄉伏脈。新以新知。雖樂翻入。便曲折。後六。蒙上引領極目。來。將客長憔悴。挑出春自芳菲。卽岸花江燕。想像歸鄉一路水程之景。而以無由。旣趁潮歸。陡然勒轉作結。更極縱擒。

送韋司馬別

梁書韋善爲壯武將軍冠軍南平王司馬帶襄陽令

送別臨曲渚。征人幕前侶。離言雖欲繁。離思終無緒。憫憫分手畢。蕭蕭行帆舉。帆越中流望。別上

高樓。子起南枝怨。子結北風愁。

古詩胡馬依北風。越燕巢南枝。

遷

遷山蔽日。洶洶浪隱舟。

說文遷行遷遷也。洶洶浪高貌。

隱舟邈已

遠。裴。裏。落。日。踟。躕。衛。並。駕。奔。別。館。空。筵。卷。想。子。斂。
眉。去。知。子。銜。淚。返。銜。淚。心。依。依。薄。暮。行。人。稀。暖。暖。
入。塘。港。蓬。門。已。掩。扉。簾。中。看。月。影。竹。裏。見。螢。飛。螢。
飛。飛。不。息。獨。愁。空。轉。側。北。窗。側。長。簾。南。鄰。夜。聞。織。
轉。側。不。寐。而。輾。轉。反。側。也。倒。長。棄。置。勿。復。陳。重。陳。
簾。睡。無。常。向。顛。側。其。長。簾。也。

長歎息

此送別後還家寫意之詩，非送別時作也。前六
先將送別正面敘清，離言一聯善寫情事，舉帆
六句敘旣別後望中之景，就已邊說，而予起十
字却對說，縈拂有情，隱舟六句敘望不見而歸
家之事，亦就已邊說，而想子十字又交互說，更
縈拂有情，銜淚六句敘歸途及抵家乍見之景。

看月十字寫出無聊。後六則述現在獨愁。聞織
輾轉不寐。點出別情難置。因而作詩。却偏以勿
復重陳。反筆醒意。真結得情致纏綿。通首六句
轉意。卽六句轉韻。而轉韻處。皆蟬聯而下。頓挫
生姿。西洲曲已開此體。
而此更整齊。致爲可法。

別沈助教

梁書沈峻字士嵩初爲王國中尉稍遷侍郎並遷國子助教

可憐玉匣劍復此飛鳧鳥

越絕書吳人干將莫邪鑄雌雄雙劍雄曰干將

雌曰莫邪後漢王喬傳王喬爲葉令每月朔來朝太史伺望言臨至有雙鳧從南來舉網張之得雙鳧乃所賜尚方履喻沈與已本如劍鳥之雙匣劍喻處飛鳧喻出也

見雙成隻一朝別笑語萬事成疇昔道道若波瀾

人生異金石願君深自愛共念悲無益

此則別時所作。前二先以劍舄。比起平日蹤蹟之密。未覺句足上。忽見句點題。一朝二句。別時之感。措詞耐味。後四拓空轉意。以囑其自愛。勿悲收住。亦不直遂。別人詩有畱別送別二種。題與詩當醒出爲是。如此詩難定的解。亦是疎處。

與蘇九德別

宿昔夢顏色。咫尺思言宴。何況杳來期。各在天一面。踟躕暫舉酒。倏忽不相見。春草似青袍。秋月如團扇。三五出重雲。當知我憶君。萋萋若被逕。懷抱不相聞。

此亦別時所作。玩若被逕句。作畱別爲近是。前四以近別猶夢。跌出何況遠離。中四遲舉離杯。

恐忽不見。因卽眼中所見青袍團扇。指其形似
春草秋月。以爲記憶。時方有事團扇。又隱將別
時在夏點清。敘別正面。用意已奇。後四忽然轉
韻。卽頂上秋月春草。寫出別後相思。與時無盡
來。隨手成法。
結得悠然。

臨行與故遊夜別

文苑英華作從政
江州與故遊別

歷稔共追隨。一旦辭羣匹。復如東注水。未有西歸
日。夜雨滴空階。曉燈暗離室。相悲各罷酒。何時同

促膝。

此爲畱別時詩。如此製題。則曉然矣。前四言久
聚忽別。隨用比意。醒出勢難重聚。後四點明夜
別之景。收到惜別之情。羣匹。則非
一人。故題只以故遊總括。須知。

與胡興安夜別

居人行轉軾。客子暫維舟。念此一筵笑。分爲兩地愁。露濕寒塘草。月映清淮流。方抱新離恨。獨守故園秋。

此亦是留別詩。而前首在室中。此首在舟次。不同。前四句已對起。以一筵笑。跌出兩地愁來。鍊句有味。後四句接寫舟次夜別之景。拖出抱恨獨居。是題後餘波也。

慈姥磯

集作慈母磯。聯句。慈姥磯在長蘆江口。

暮煙起遙岸。斜日照安流。一心賞夕暫。解去鄉憂野岸平。沙合連山遠。霧浮客悲不自己。江上望

歸舟

詩驟難索解。詳味再四。始知爲辭家出門。有人送至磯下。泊舟竟夕。明日送者舟歸。望之有感。而作前四。就磯頭暮景。點出有人同賞。暫解鄉憂。是追敘昨日事。後四。則言送者舟歸。客悲頓起。複述磯景。轉見淒涼。正其曲於達情處也。妙妙。

見征人分別

淒淒日暮時。親賓俱佇立。征人拔劍起。兒女牽衣泣。候騎出蕭關。追兵赴馬邑。且當橫行去。誰論裹

尸入

此賦所見而壯之也。前四。以日暮親賓相送。挑出征人奮往之形。綴兒女句。以爲反托。愈醒豁。

且卽以引下自表壯懷。後四作征人喻兒女語。看點清去路。更就不望生歸。透過一層作結。用筆勁甚。

相送

客心已百念。孤遊重千里。江暗雨欲來。浪白風初起。

此非送人詩。乃別送者詩也。製題亦欠明白。首二兩層申寫。言情已透。後二只就水程別時之景頓住。峭甚。

王僧孺字僧孺東海郟人。七歲能讀十萬言。家貧嘗傭書養母。所寫旣畢。諷誦亦通。在齊爲竟陵王文學。累遷書侍御史。出爲錢塘令。天監初除臨川王記室。歷南海蘭陵二郡。

太守轉北中郎諮議參軍入直西省知諫
事僧孺爲文麗逸多用新事世推其富博

中川長望

長川杳難卽。四望四無極。安流寧可值。憤風方未

息。危帆渡中懸。孤光巖下晃。

晃閃爍也

岸際樹難辨。雲

中鳥易識。莫恨東復西。誰知迂且直。故鄉相思者

當春愛顏色。獨寫千行淚。誰同萬里憶。

誰同誰欲其同也

詩有憂亂思家之意。前四點題直起。先就中川寫一世亂之象。危帆六句補點渡川。寫足望中

之景。而以東西不恨。迂直誰知。吐出莫救時艱。感憤心事。後四遞落思家。却從彼邊當自愛惜。

遙爲勸慰。收到寧我獨傷。無同相憶。勒住。用意旣曲深。鍊句亦復古宕。

吳均

字叔庠。吳興故鄣人。天監初。柳惲爲吳興。召補主簿。日與賦詩。均文體清拔。有古氣。

好事者效之。謂爲吳均體。建安王遷江州。引爲國侍郎。還爲奉朝請。撰通史未就而卒。

答柳惲

惲見第十九卷

清晨發隴西。日暮飛狐谷。

漢書地理志隴西郡秦置。史記注。蔚州飛狐縣。

北百五十里有秦漢故郡城。西南有山。俗號飛狐口。按隴西郡在今甘肅省界。飛狐口在今山西蔚州。與北直交界處。相去三四千里。句意但舉兩地。言其經歷甚遠。勿泥作一日中。晨發暮至也。秋

月照層嶺。寒風掃高木。霧露夜侵衣。關山曉催軸。

軸。車轉軸也。

君去欲何之。參差間原陸。一見終無緣。懷

悲空滿目。

詩答憚卽送憚行也。前六先就憚所之之處寫出客行苦况。是爲逆起。後四順落憚去。點清路隔見難之悲。滿目二字。兜轉前半作結。

主人池前鶴

本是乘軒者。爲君階下禽。左傳衛懿公好鶴。鶴有乘軒者。摧藏多

好貌。清唳有奇音。稻梁惠旣重。華池遇亦深。懷恩

未忍去。非無江海心。

詩咏鶴戀主人。蓋自喻也。起二揭過題面。本自乘軒卽占身分三四表其形聲。而好貌從摧藏翻出。畧見依人原非所樂五六頌主恩深。卽補點題中池字。七句醒出戀主不去本旨。得末句

一拓轉

覺情深。

春詠

春從何處來。拂水復驚梅。雲障青瑣闥。風吹承露臺。美人隔千里。羅幃閉不開。無由得共語。空對相思杯。

此當春懷家之詩。前四寫春景。切京師。想吳時方宦京師也。後四對景懷人。末句找得有致。然可取處却在一起超忽。

行路難 五首選 ○擬

鮑照雜曲歌辭

君不見西陵田縱橫。十字成陌阡。君不見東郊道荒涼。蕪沒起寒煙。盡是昔日帝王處。歌姬舞女達

天曙今日。翩妍少年子。不知華盛落前去。吐心吐氣。許他人。今且迴惑生猶豫。山中桂樹自有枝。心中方寸自相知。何言歲月忽若馳。君之情意與我離。還君玳瑁金雀釵。不忍見之使心危。

此闕怨詩也。前六直從自古帝王沉溺歌舞轉眼荒涼。高一層逆筆指點而起。今日四句轉落所怨之人。不知炯戒。既已許我。忽然回惑。因生猶豫。頂歌姬句來。其由蓋在漁色。而反不說破。是爲虛實互用。山中四句。乃以心問心。見日遠日疎。真難爲情也。得山桂有枝。永不捐棄。反面用比意。領入氣便疎越。末二以還物與絕作收。起調結意。固皆從鮑參軍脫胎。其中間用筆。伸縮變幻。亦大得參軍秘鑰。

王藉

字文海。琅琊臨沂人。齊太子中舍人。僧祐之子。少好學。有才氣。爲餘杭錢塘令。梁天

監中除湘東王諮議參軍。轉中散大夫。後爲唐侯相。

入若耶溪

寰宇記。若耶溪在會稽縣東二十八里。

餘艖何泛泛。空水共悠悠。

餘艖。大舟也。

陰霞生遠岫。陽

景逐迴流。

陽景。日影也。

蟬噪林逾靜。鳥鳴山更幽。此地

動歸念。長年悲倦遊。

前二點明入溪中。四就入溪寫景。蟬噪十字。當時以爲文外獨絕。信然。後二。卽景醒出遊倦思

歸之情。

劉孝綽

本名冉。字孝綽。小字阿士。天監初起家著作佐郎。遷秘書丞。太子僕。甚爲武帝

昭明賞遇。歷廷尉正。御史中丞。尚書吏部郎。
左遷臨賀王長史。仗氣負才。多所凌忽。前後
五免。然辭藻爲後進所宗。弟妹子姪。當
時七十餘人。並能屬文。近古未之有也。

古意

燕趙多佳麗。白日照紅粧。蕩子十年別。羅衣雙帶
長。春樓怨難守。玉階空自傷。復此歸飛燕。唧泥繞
曲房。差池入綺幕。上下傍雕梁。故居猶可念。故人
安可忘。相思昏望絕。宿昔夢容光。昏黃魂交忽在
御。轉側定他鄉。言醒而知其在他鄉也。徒然顧枕席。誰與同
衣裳。空使蘭膏夜。炯炯對繁霜。

此閨怨詩也。前六用記事體。敘明少婦獨居。點出怨傷頓住。中六卽飛燕之故居。猶戀醒出。故人之何可久忘。賦中有比。中腰得此。局便開展。後八則細陳夢遇醒離。長夜寒窗之苦。申前怨傷意也。却不說破。使人言外得之。亦有含蓄。

劉孝威

孝綽第六弟。初爲晉安王法曹。累遷太子洗馬。中庶子。侯景之亂。隨柳仲禮西

至安陸卒。

東飛伯勞歌

擬梁武雜曲歌辭

雙棲翡翠兩鴛鴦。巫雲洛月乍相望。誰家妖冶折

花枝。蛾眉曼睂使情移。

一作衫長釧動任風吹。

青鋪綠瓊琉

璃扉。瓊筵玉筍金縷衣。

一作玉鋪金瓊琉璃。美人扉花鈿寶鏡織成衣。

年幾可十餘。含羞轉笑。斂風裾。珠丸出彈。不可追。
空畱可憐。持與誰。

擬梁武體。意亦與梁武同。首二。翡翠鴛鴦。先比
彼我。當爲嘉耦。雲月相望。則比今得見之也。中
四。點清妖冶。移情接敘。其居處服飾之美。後四
補點其年。再摹其態。亦不說明已之欲求不得。
只就美色難長。致惜收
住。珠丸出彈。比得絕奇。

陶弘景

字通明。丹陽秣陵人。未弱冠。齊高帝引
爲諸王侍讀。永明十年。脫朝衣。掛神虎

門上表辭祿。公卿祖之。征虜亭。供帳甚盛。朝
野榮之。於是止句曲山。自號華陽隱君。武帝
卽位。屢加禮聘。不出。然朝廷大事。無不前以
諮訪。時人謂之山中宰相。卒年八十五。諡曰

貞白
先生

詔問山中何所有賦詩以答

原注答齊高帝詔

山中何所有。嶺上多白雲。只可自怡悅。不堪持贈君。

只就雲說而言。中有領會之神。言外有拒絕之意。答詔詩如此。人詩兩高。

寒夜怨

雜曲歌辭

夜雲生。夜鴻驚。悽切嘹唳傷夜情。

悽切嘹唳。指鴻聲。

空山

霜滿高煙平。鉛華沉照帳。孤明

言鉛華銷沉。誰復照之。而帳乃孤明。

也。卽指下寒月說。寒月微。寒風緊。愁心絕。愁淚盡。情人不

勝怨。思來誰能忍。

此賦空閨之寒夜怨也。前三就夜字起。以雲生別鴻驚。卽將傷情逗出。空山二句。再寫霜煙夜景。第華七字。落到空閨之人。寒月四句。方就寒月寒風。醒出愁心。愁淚求二。則以情人堪怨。思不能忍。收出作意。一路由虛而實。層次清徹。音節駘宕。

虞羲

字士光。或云字子陽。會稽餘姚人。有才藻。卒於晉安王侍郎。

詠霍將軍北伐

咏漢驃騎將軍霍去病北伐匈奴也。

擁旄爲漢將。汗馬出長城。長城地勢險。萬里與雲。

平涼秋。八九月。虜騎入幽并。飛狐白日晚。瀚海愁。

雲生。

飛狐谷名。瀚海地名。

羽書時斷絕。刁斗晝夜驚。

漢書高帝紀注。

檄以徵召。有急事。則加以鳥羽插之名。曰羽書。史記。不擊刁斗。以自衛。注。以銅作煇器。受一斗。晝炊。

飯食夜擊持。乘墉揮寶劍。蔽日引高旂。旂同。雲屯。

七萃士魚麗六郡兵。後漢書雲屯鳥散詩說祈招。穆王西征七萃之士咸怨祭。

公謀父作此詩以諷諫。左傳為魚麗之陣。漢書地理志。漢興六郡良家子。選給羽林期門。以材力為

官名將。多出焉。胡笳關下思羌笛。隴頭鳴骨都。先自警日

逐次亡精。史記匈奴傳左右骨都侯。警懼也。漢書宣帝紀匈奴日逐王先賢掸將人眾萬

餘來降亡精畏。威而亡精魂也。玉門罷斥埃甲第。治佈營。玉門玉門關也。

史記然亦遠斥埃。未嘗遇害。武帝紀賜列侯甲第。注有甲乙次第。故云第。霍去病傳。為治第令視

之。對曰匈奴不滅何以家。位登萬庾積功立百行。為也。按詩意正翻用此。

成。位登萬庾積登。天長地自久。人道有虧盈。未窮。高位而祿厚也。

激楚樂已見高臺傾。

後漢邊讓傳揚激楚之清宮激楚歌聲激越也高臺傾用

雍門周見孟嘗君語

當令麟閣上千載有雄名。

漢書蘇武傳上思股肱之

美乃圖畫其人於麒麟閣

此美霍功而傷其不能庇蔭子孫也前四從爲

將守險說起萬里雲平寫險奇句涼秋六句補

敘胡騎入寇邊防緊急是所以北伐之由乘壖

六句方接首四正敘禦胡勞績及軍容之整暇

骨都六句敘破胡功成歸朝陞賞北伐題意已

完後六則惜其身死之後家旋破毀是餘波却

是本旨妙仍以功終難沒兜題作收通首層

次鋪陳取材既富琢句亦工可稱煌煌鉅製

王筠

字元禮一字德柔幼與從兄泰齊名初爲尚書殿中郎王氏自過江未有居郎署者

筠獨欣然就職累遷太子中舍人掌東宮管

記與殷鈞並以方雅見禮歷秘書司徒左長

史夜為盜
攻墜井死

行路難 擬鮑照雜
曲歌辭

千門皆閉夜何央。百憂俱集斷人腸。探揣箱中取

刀尺。拂拭機上斷流黃。情人逐情雖可恨。復畏邊

遠乏衣裳。已縲一蜚催衣縷。復擣百和薰衣香。催衣

縷催成衣之線也。漢武內傳七月七日擣百和香以待王母。猶憶去時腰大小

不知今日身短長。襖襠雙心共一袂。襖複兩邊作

八襖。博雅襖襠謂之襖複。襟帶雖安不忍縫。開孔裁穿猶未

達胸前。却月兩相連。本照君心不照天。却月相連當指流黃

上織就。願君分明得此意。勿復流蕩不如先含悲。
圓花。舍怨判不死。封情忍思待明年。

此亦閨怨詩也。却獨就裁衣寄遠說。前二從夜
靜憂來領入。探揣八句。本敘端正裁衣作料。并
傢伙也。却將情人二語介作申說。又將猶憶二
語拖出。遲回便覺異樣生動。補襦四句。製衣正
面。幾費經營。裁縫難竟。苦心密意。曲曲傳出。後
六。就胸前花樣相連如月。悟出應照君心。卽衣
生情。冀其回意。而以不
死待之。收得纏綿真摯。

雜曲

二首選一。○
雜曲歌辭

烏還夜已逼。蟲飛曉尚賒。桂月徒留影。蘭燈空結

花。

此閨怨詩也。四句皆說深夜空閨之景，而景中却有一愁人在內，以已逼尚賒，徒畱空結，都在耳中聽出，眼中看出也。極空極靈。

車殿

隴頭水

擬漢橫吹曲辭橫吹曲

隴頭征人別。隴水流聲咽。只爲識君恩。甘心從苦節。雪凍弓弦斷。風鼓旗干折。獨有孤雄劍。龍泉字

不滅。

吳地記：干將成二劍，進雉劍於吳王，而藏雌劍。越絕書：楚王召風胡子，令之吳，見干將。干

將使之鑿茨山，洩其谿，取其鐵，英作劍。三枚：一曰龍泉，二曰太阿，三曰工市。

舊歌多切題作衰颯語，此則只以隴水引端作壯士從軍詩也。前四點清，征人遠別，爲識君恩。

故甘苦節。隴水句。係點題。却只算寫景。跌出苦字。意不重也。五六頂苦字。申說作開。七八頂甘字。申說作合。音節近古。

王孝禮

詠鏡

可憐不自識。終爾因鏡中。分眉一等翠。對面兩邊紅。轉身先見動。含笑逆相同。猶嫌鏡裏促。看人未

好通。

通通身也。

詩賦佳人對鏡也。首二以不自識翻起對鏡用筆超忽。中四對鏡正面。兩在細處寫。兩在活處寫。後二以鏡中所見有限。推開作收。方曲盡對鏡人神理。

王樞

古意應蕭信武教

朝取饑蠶食。夜縫千里衣。復聞南陌上。日暮采蓮歸。
青苔覆寒井。紅藥間青薇。人生樂自極。良時徒見違。
何由及新燕。雙雙還共飛。

此閨怨詩也。前四先說獨居勞悴之事。縫千里衣。含念遠在內。中二點醒空閨冷景。後四以樂本自極。挑出良時徒違之感。收。到望合。以燕爲喻。筆致亦佳。

王氏

霸城王整之妹。適衛敬瑜。年十六。夫亡。父母舅姑咸欲嫁之。不許。截耳爲誓。雍州刺史

史蕭藻表其門

孤燕詩

南史貞女所居戶有巢燕常雙飛來去後忽孤飛貞女感其偏棲乃以縷

繫脚爲誌後歲更來猶帶前縷因爲詩曰

昔年無偶去。今春猶獨歸。故人恩義重。不忍復雙飛。

上二就燕賦燕下二推原其意以自比也情至者始能持禮讀之感人。

沈滿願

范靜妻

綵毫怨

古詩紀不載見五言律祖

葉下洞庭初。思君萬里餘。露濃香被冷。月落錦屏虛。欲奏江南曲。貪封薊北書。書中無別意。惟悵久。

離居

此亦閨怨詩。因寄書寫怨。托於綵毫。故新其題也。前二以秋景引入思君。卽點清相去之遠。三四敘空閨冷况。又就夜說。五六以奏曲陪出寄書。七八就書意醒出離居之悵。疏題清晰。此種詩古意已漓。只作好律詩讀可也。

無名氏

企喻歌

四首。選二。○橫吹曲辭。鼓角橫吹曲。○古今樂錄。企喻歌四曲。或云後有

二句。頭毛墮。落魄飛揚百草頭。最後男兒可憐蟲。一曲是苻融詩。本云深山解谷口。

把骨無人收。按

企喻本北歌。

男兒欲作健。結伴不須多。鶴子經天飛。羣雀兩相

波。鶴卽鷓也。兩向波言兩向分飛避之。如波之分散也。

上二。表出尚勇之意。下二。以比喻醒之。極古峭。

男兒可憐蟲。出門懷死憂。尸喪狹谷中。白骨無人收。

言男兒出門懷死憂者。真可憐蟲也。若俠士則何妨。尸喪谷中。無人收骨哉。

只志士不忘在溝壑意。却先在反面。就出門常懷死憂者。以可憐蟲奚落之。然後轉出野死不葬。意中拚有之境。陡然煞住。更覺悲壯。

幽州馬客吟歌辭

五首選一。○橫吹曲辭。鼓角橫吹曲。

快馬常苦瘦。勦兒常苦貧。勦兒掠取人。黃禾起羸。

馬有錢始作人。

此慨世人貪利而作。上二。以快馬宜肥常瘦。比起勦兒宜富常貧。爲貪財無益正戒。下二。仍卽馬說。以黃禾能起羸馬。比出有錢始可作人。就貪財者推原其故。一若實宜諒之者然。寄慨愈深。用筆亦橫。

瑯琊王歌辭

八首選二。○橫吹曲辭鼓角橫吹曲

新買五尺刀。懸著中梁柱。一日三摩挲。劇於十五女。

上三。正寫愛刀之形。末句。突接上句。以劇於十五女。形容其愛刀之情。奇而確。

客行依主人。願得主人彊。猛虎依深山。願得松柏長。

上二。真能達出作客之情。妙在下
二以猛虎比意。一托愈覺醒豁。

隴頭歌辭

三首選一。○橫吹
曲辭。鼓角橫吹曲。

朝發欣城。暮宿隴頭。寒不能語。卷舌入喉。

隴頭之苦。只就
寒說。造語極奇。

慕容家自魯企由谷歌

橫吹曲辭。鼓
角橫吹曲。

郎在十里樓。妾在九里閣。郎非黃鷄子。那得雲中

雀。

上二言相去遼闊。下二言思我
無益也。妙在用比。便有古趣。

折楊柳歌辭

五首選一。○橫吹
曲辭。鼓角橫吹曲。

健兒須快馬。快馬須健兒。蹠蹠黃塵下。然後別雄。

雌。蹠蹠猶蹠蹠。別雄。雌猶決高下也。

言事必相須始成。而建功自有其會。以快馬健兒。馳騁黃塵。作一榜樣也。寫得有聲勢。

捉搦歌

四首選一。○橫吹曲。辭鼓角橫吹曲。

黃桑柘屐蒲子履。中央有絲兩頭繫。小時憐母大憐婿。何不早嫁論家計。

以上二比起下二。入情語。真能使世上癡爺孃。一齊顛首。

木蘭詩

二首選一。○橫吹曲。辭鼓角橫吹曲。○名勝志。木蘭村在湖廣黃州府治。

北六十里。其上有木蘭將軍塚。木蘭者朱氏女。詐爲男子。代父西征。

唧唧復唧唧。木蘭當戶織。首二字一作促。織唧唧織聲也。不聞機

杼聲。惟聞女歎息。問女何所思。問女何所憶。女亦

無所思。女亦無所憶。昨夜見軍帖。可汗大點兵。可汗

音克寒北朝酋長之稱。軍書十二卷。卷卷有爺名。阿爺爺大

兒。木蘭無長兄。願爲市鞍馬。從此替爺征。東市買

駿馬。西市買鞍韉。南市買轡頭。北市買長鞭。朝辭

爺孃去。暮宿黃河邊。朝一作旦。不聞爺孃喚女聲。但聞

黃河水。鳴濺濺。旦辭黃河去。暮至黑山頭。至一作宿。

山一作水。不聞爺孃喚女聲。但聞燕山胡騎聲啾啾。萬

里赴戎機關山度若飛朔氣傳金柝寒光照鐵衣

博物志番兵謂刁斗

將軍百戰死壯士十年歸

將軍

曰金柝鐵衣甲也

主將壯士

歸來見天子天子坐明堂策勳十二轉

賞賜百千彊

策勳論功也轉陞轉猶今之加可汗級也賞賜一作賜物彊有餘也

問所欲木蘭不用尚書郎

一作欲與木蘭賞不願尚書郎

願借明

馳千里足送兒還故鄉

願借句一作願馳千里足楊用脩曰木蘭詩願借明

馳千里足或改明作鳴非馳臥腹不帖地屈足漏明則走千里故曰明駝

爺孃聞女來

出郭相扶將阿妹聞姊來當戶理紅妝

阿妹句一作阿妹聞

來妹小弟聞姊來磨刀霍霍向豬羊

霍霍手反覆開疾遽之貌

我東閣門坐我西間牀。脫我戰時袍。著我舊時裳。

當窗理雲鬢。對鏡貼花黃。

對一作挂。古人以花鈿貼額。黃金色也。出。

門看火伴火伴始驚惶。

火伴同舉。火之伴也。

同行十二年不

知木蘭是女郎。雄兔脚撲朔。雌兔眼迷离。兩兔傍

地走安能辨我是雄雌。

撲朔兔走足縮之貌。迷离猶朦朧也。言雄兔雌兔脚

眼雖殊。然當其走實是難辨也。

木蘭可傳。一在孝能勇往代父。一在貞能明哲

保身而得功。辭爵亦多可取。此詩須看其運化

諸意。虛實錯綜處。前四就木蘭停織歎息敘起。

正引代父。然舉後改粧而出。保身而歸諸事。一

歎息中躊躇已定。是爲總提。問女十二句。表其

願替爺征之孝。複叠問答。故作疑陣。紆徐而入。

代爲辭令。却極明劃慷慨。東市四句。接上市鞍馬來。只就辦馬裝上。平排東西南北四句。似板實活。改男粧事。宜於此處順便點清。今偏特地藏過。直至後幅返粧。突然反托出來。又足見敘事虛實互用之妙。朝辭八句。敘辭家赴邊事。帶定爺孃兩層遞落。筆勢翔舞不定。萬里六句。敘從征勞苦。功成歸朝事。忽又用整鍊之筆。爲中腰作鎮。讀之神旺。壯士二句。隱然點醒男粧歸來八句。敘策勳賞賜辭官還鄉事。天子亦不知其爲女。保身意已略逗出。爺孃六句。敘女歸舉家歡喜事。忽然添出妹弟。又用三疊調。寫出熱鬧異常。與朝辭段遙對磨刀句。特奇古。且偏用問女問姊等字。一若木蘭此時。仍是女粧者然。轉落下段。益見不測。開我六句。敘入閣返粧事。然逐句脫卸。直至當窗十字。方始明白點出。愈問愈快。出門時不寫改粧。而此處寫返照者。前是避順。避實此則借以蹴起。火伴之驚也。布置最善。後八點破保身。爲通章結穴。蓋保身意欲

插敘於前。則無處安頓。如自出於口。則終涉嫌疑。妙借火伴驚惶同行年久。不知是女。醒出。隨以奚落語。申明作收。以免爲比。不倫不類。更極古趣。木蘭千古奇人。此詩亦千古傑作。焦仲卿妻而後。罕有其儔。在蕭梁時。更不圖得此如椽筆也。○歸愚師云。唐人韋元甫。有擬木蘭詩一篇。後人并以此詩爲韋作。非也。韋係中唐人。村少陵草堂一篇。後半全用此詩章法矣。斷以梁人作爲是。○穀按。詩中用可汗字。木蘭當是北朝人。而詩則南朝人所作也。

夏歌

清商曲辭吳聲歌曲。○一作梁武曲。

含桃落花日。黃鳥營飛時。君住馬已疲。妾去蠶欲

飢。

此設爲桑女拒人詩也。就時景引起。妙在說得彼住我往。各有其故。初不因調笑避嫌者然。最

是含蓄
有味。

女門人王瑗珮霞複校

古詩賞析卷二十